

AU FOYER DE NOTRE AMOUR

JEAN PIERRE GAIGNARD

♩ = 70

REFRAIN: VIENS COMBLER NOS COEURS DE JOIE, MA BIEN AIMÉE, VIENS SOURIRE À NOS

COEURS, MA TOUTE BELLE, AU FOYER DE NOTRE AMOUR, FAIS TON ENTREE. 1.SOUS LE RE

18 GARD DE DIEU, NOUS ALLONS NOUS UNIR POUR LA VIE L'UN À L'AUTRE, DANS LE SACRE

27 MENT DE L'AMOUR. DANS LE SACRE MENT DE L'AMOUR. 2.SOUS LE RE GARD DE DIEU, NOUS NE

36 SE RONS PLUS DEUX MAIS U NE SEU LE CHAIR. DANS LE SA CRE MENT DE L'À MOUR. DANS LE SA CRE

This system of the musical score consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains the melody, while the bass staff provides harmonic support. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the treble staff. The system begins with a measure rest in the bass staff. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The lyrics are: 'SE RONS PLUS DEUX MAIS U NE SEU LE CHAIR. DANS LE SA CRE MENT DE L'À MOUR. DANS LE SA CRE'.

45 MENT DE L'À MOUR. 3. SOUS LE RE GARD DE DIEU, DANS LA FI DE LI TE, NOUS VIEI LLI RONS EN

This system of the musical score continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest in the bass staff. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The lyrics are: 'MENT DE L'À MOUR. 3. SOUS LE RE GARD DE DIEU, DANS LA FI DE LI TE, NOUS VIEI LLI RONS EN'.

55 SEM BLE, GRACE AU SA CRE MENT DE L'À MOUR DANS LE SA CRE MENT DE L'À MOUR.

This system of the musical score concludes the piece. It begins with a measure rest in the bass staff. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The lyrics are: 'SEM BLE, GRACE AU SA CRE MENT DE L'À MOUR DANS LE SA CRE MENT DE L'À MOUR.'.